

Fabriquer son propre essai photo

La préparation

Le sujet

La chose la plus importante à prendre en compte dans la préparation d'un essai photographique est le sujet, son histoire. C'est la première chose à laquelle il faut penser. L'objectif même de l'essai photo est de transmettre une information, humaine, sociale, économique, qui illustre le plus souvent le récit d'un individu ou d'un groupe. La façon d'aborder le personnage, d'entrer en contact, de se présenter, tout cela joue sur la manière dont on va transmettre le message, et l'impact de celui-ci. Parler de l'histoire d'un individu, c'est être témoin d'une situation.



© ONF. Photo : Renaud Philippe

Le contexte

Chaque récit s'inscrit dans un contexte particulier. Parler d'une personne qui subit, par exemple, les contrecoups de la crise économique, c'est comprendre l'effet de cette crise dans sa région, dans son domaine professionnel, son contexte familial. Bien connaître le contexte est la seule façon de bien communiquer cette histoire. C'est ce qui permettra de chercher efficacement l'information pertinente, qui résumera bien la situation.

Le matériel

Le matériel est secondaire... Non pas qu'il ne compte pas, mais la technique passe après le côté informatif. Ce n'est pas le type de matériel utilisé qui fait la différence, mais bien la façon dont on s'en sert. À l'heure actuelle, les appareils photos sur le marché répondent bien aux normes de qualité. La plupart des enregistreurs portables aussi. Un appareil photo de type réflex demeure le meilleur choix, à partir du moment où l'on maîtrise les principes d'ouverture, de sensibilité et de vitesse. Ce type d'appareil permet de capter le maximum de détails, en allant chercher de façon réaliste l'ambiance des lieux photographiés.



© ONF. Photo : Tatiana Marlowe Gramados

La réalisation

La présentation

Les gens qui prennent part à un essai photo doivent avoir une idée très claire du projet et de l'objectif poursuivi. Pour qu'une personne se confie, parle d'elle-même, le climat doit s'y prêter. Le résultat dépendra de la bonne relation qui s'installe entre le photographe et le sujet. C'est pour cela que ça prend du temps... Mais y consacrer du temps, apprendre à mieux connaître son sujet, sont la clé d'un reportage équilibré.

La photographie

En photographiant, il faut toujours avoir en tête que les images sont pour des gens qui ne connaissent ni le contexte, ni le paysage, ni l'ambiance, ni l'histoire du sujet. On focalise souvent sur le sujet en négligeant son environnement. Le contexte aide à comprendre l'histoire.

L'image permet de décrire, de situer un personnage. Privilégier des plans larges aux plans rapprochés, le grand angulaire au zoom, sont des techniques bien adaptées au reportage. Le zoom réduit considérablement l'information contenue dans les images, il isole un élément et le sort de son contexte. Le grand angle fait l'opposé. C'est là toute la difficulté parce que d'un côté, le photographe doit être le plus « invisible » possible, ne pas interférer dans l'image, se faire oublier, mais le grand angle demande d'être près du sujet.

C'est ici aussi que le côté « artistique » prend le dessus sur l'aspect communicationnel. L'art transmet l'ambiance, s'intéresse à la sensibilité. La perception du photographe, qui perçoit d'une façon qui lui est propre l'atmosphère d'un lieu, et celle de ceux qui visionneront l'essai photo.

L'entrevue

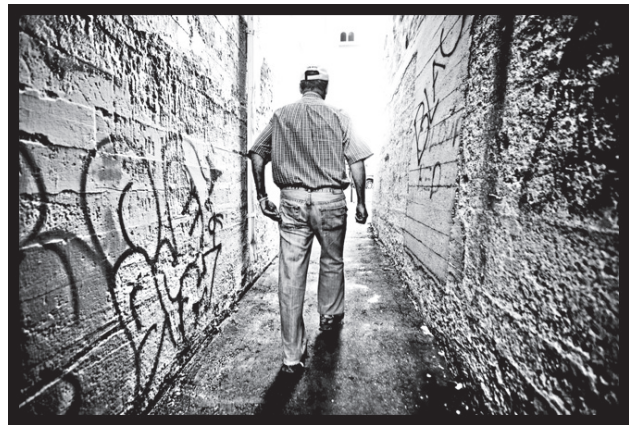
L'entrevue doit tout d'abord répondre aux grandes questions : Qui? Quoi? Où? Comment? Pourquoi? Elle doit s'intéresser au passé, présent, futur, et surtout, doit illustrer la personnalité du sujet. Il faut laisser la parole, en orientant parfois la discussion pour aller à l'essentiel et garder en tête que le silence est important...

Mais le son ne s'arrête pas qu'à l'entrevue. Comme pour les images qui montrent le contexte, le son doit placer le sujet dans son environnement. Il ne faut donc pas hésiter à aller chercher du son d'ambiance.

Le montage

La sélection

Après la réalisation du reportage, vient le moment des choix. Il faut choisir parce que l'on ne peut pas tout montrer, faute de temps, faute d'espace. Mais choisir, c'est aussi construire l'histoire, le témoignage. Il faut prendre le temps d'écouter et de regarder tous les éléments en votre possession avant de débiter le montage. Cela vous donnera une vue d'ensemble du matériel.



© ONF. Photo : Renaud Philippe

Le montage

Pour faire le montage des extraits sonores et l'assemblage des photos, vous pouvez utiliser le logiciel de votre choix tel qu' iMovie sur un Mac ou Windows Movie Maker sur PC. Dans le cas d'un essai photo, je vous suggère de débiter par construire la trame sonore. Cela vous permettra de construire la trame narrative et de lui donner un rythme.

N'oubliez pas de laisser le montage respirer. Laissez des pauses pour ne pas surcharger le film et utilisez du son d'ambiance ainsi que des effets sonores pour rendre la trame plus riche et évocatrice.

Une fois le montage terminé, il ne vous reste qu'à exporter votre essai photo en fichier Quicktime et le tour est joué!